

Colloque E-Formes 4
« Les E-Formes face à l'éphémère technologique »
1, 2 et 3 Décembre 2011, CIREC – UJM (Université de Saint-Étienne)
Monique Maza en collaboration avec Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud

Programme

Judi 1er Décembre (Locaux Denis Papin, Salle 223)

- 9h 15 Accueil des participants
9h 30 Monique Maza, Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud : Présentation du Colloque
9h 40 Monique Maza, « Politiques de l'éphémère et formes numériques »
10h 15 Antoine Vincent, « L'éphémère musical faisant appel à des moyens technologiques »
- 10h 50 Pause**
11h 10 Lucile Haute, « Performance et Arts numériques »
11h 45 Arnaud Regnaud (Paris 8, Lettres) : Au temps de l'inhumain : GRAMMATRON (1993-1997) , PHON :E :ME (1999) et FILMTEXT 2.0 (2002) de Mark Amerika.
- 12h 35 Déjeuner**
14h Sophie Lavaud, « Scénographie interactives, perception et corps éphémères »
14h 35 Clémence Lonjon, « De l'expérimentation d'un dispositif d'éphémérité à la révélation d'un échec de la pérennité »
15h 10 Daniel Bouillot, « Les paroles s'envolent, les écrits filent... De l'écriture multimodale au support tactile, le cas d'Annalena. ».
- 15h 45 Pause**
16h Odile Farge, « Liberté et éphémère : la pertinence du choix de l'outil de l'artiste ».
16h 35 Jacques Ibanez-Bueno, « Complémentarité des approches artistique et anthropologique pour appréhender l'usage de Facetime ».
17h 10 Anaïs Guilet, « Étudier un objet absent : *Tumulte* de François Bon et *Apparitions Inquiétantes* d'Anne Cécile Brandenbourger »

Vendredi 2 Décembre (Maison de l'Université, Amphithéâtre)

- 9h 15 Danièle Méaux, « Des sites de photographes, de nouveaux modes de diffusion des images précaires ».
9h 50 Fred Forest, « L'œuvre-système invisible »
- 10h 40 Pause**
11h 00 Luc Dall'Almellina, « e-formes et patrimoine »
11h 35 Giovanna di Rosario, « Qu'est-ce qu'on fait: on joue ou on lit? Jason Nelson et le video-game-poetry »
- 12h 35 Déjeuner**
14h Alexandra Saemmer et Philippe Bootz, lectures croisées « un éphémère pérenne »
14h 45 Laura Borràs (titre à préciser)
15h 20 Yves Abrioux, « Hyperfiction et poétique de l'éphémère ».
- 15h 55 Pause**
16h 05 Philippe Boissard : « L'éphémère trace de l'écriture »
16h 40 Renée Bourassa : « L'éphémère dans les dispositifs de réalités mixtes : Des fictions géolocalisées aux mondes persistants du cyberspace »
17h 15 Marc Veyrat, « U-rss , un portrait social à travers tissage, liaison et déliaison »

Soirée 20h 30:

- Stephan Hyronde, Performance
Alexandra Saemmer : *Böhmische Dörfer* (Performance)
Philippe Boissard et Hortense Gauthier, *Contact* (Performance)

Samedi 3 Décembre (Maison de l'Université, Amphithéâtre)

- 9h 15 Laurent Pottier, « Ecriture, documentation, préservation des processus synchrones (traitement du signal) et asynchrones (composition) dans la musique électronique temps réel ».
9h 50 Philippe Colantoni, « Des outils numériques pour la restauration de *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* de Léonard de Vinci »
10h 25 Isabelle-Rieusset Lemarié, « De l'obsolescence programmée à la dynamique de métamorphose des œuvres: l'esthétique de l'éphémère à l'ère du numérique ».
- 11h Pause**
11h 10 Sylvie Tissot, « Les problématiques de l'éphémère dans le projet de géolocalisation *Paris Lyon, Vu du train* »
11h 45 Maurice Benayoun, « L'éphémère *for ever* »
12h 20 Stephan Hyronde, « Incidence de l'éphémère numérique: approche d'une écriture corpusculaire et opusculaire »
- 13h Clôture du colloque**